

La presente scheda vuole essere un'esposizione sintetica delle notizie storiche e tecniche raccolte e pubblicate nell'opuscolo *L'ORGANO ANGELO BOSSI - 1760 - Del Santuario della Madonna del Castello in Almenno San Salvatore* (Bergamo, 1992).

Allo studio, dettagliatissimo, di Luigi Panzeri fa infatti riferimento ogni notizia fornita, dallo scrivente, in questa sede.

14 febbraio 1702

Viene registrato il pagamento effettuato dal Signor Francesco Pecis Custode e Cassiere della Ven. Chiesa della B.V. del Castello di Almenno al reverendo don Giovanni Rota organista per haver sonato l'organo nelle solennità di questa Chiesa l'anno scorso 1701-.

1760

Angelo Bossi (Bergamo, 1707 - ivi, 1776) costruisce un nuovo strumento utilizzando anche parte del materiale preesistente. Questa la ricostruzione della disposizione fonica e di alcune altre caratteristiche.

- * Prospetto di facciata a tre campate.
- * Tastiera di 50 tasti con prima ottava corta (do1 - fa5).
- * Sistema di alimentazione dell'aria composto da quattro mantici con caricamento a corda.
- * Manette per il comando dei registri disposte a destra della consolle su un'unica fila.
- * Disposizione fonica:
 - Principale 8'
 - Ottava
 - Quintadecima
 - Decimanona
 - Vigesimaseconda

Vigesimasesta
Vigesimanona
Trigesimaterza
Trigesimasesta
Flauto in XII
Corni da caccia 8' S.
Cornetta soprani (a 2 canne)
Voce umana 8' S.
(?) soprani
(?) bassi
Contrabassi 16'

primi anni del XIX secolo

Fra' Damiano Damiani esegue un *riatamento dell'Organo* (...) ed aggiunte che interessarono il nuovo *Trasporto della facciata*, l'aggiunta di un *registro Timballi* (in quattro toni) e l'aggiunta di due registri *Flagioletti*.

1839

Il 9 aprile viene stipulato un regolare contratto tra la fabbriceria e l'organaro Giuseppe Perico al fine di provvedere ad un sostanzioso intervento di manutenzione ordinaria.

1863

Alla Ditta Giudici viene affidato l'incarico di restaurare ed ampliare lo strumento. Il lavoro svolto in quell'occasione comprese:

- * lo smontaggio del somiere maggiore;
- * la modifica del meccanismo sul somiere e l'inserimento di una fila di canne (la XVII) nel *Cornetto soprani*;
- * la costruzione di un nuovo crivello;
- * la sostituzione del *Flagioletto bassi* con la *Viola bassi*;
- * la sostituzione del *Flauto in XII bassi e soprani* con il *Fagotto bassi* e la *Tromba soprani*;
- * la modifica del somiere dei *Contrabassi 16'* perché potesse avere i dodici suoni dell'ottava attraverso l'impiego di sei canne di sedici piedi con valvola per la doppia nota e dodici canne di otto piedi di rinforzo;

- * la modifica del somiere dei *Timballi* per adattarlo ai dodici suoni reali e l'impiego di tredici canne;
- * l'aggiunta del *Rullante* a quattro canne con relativi somiere e catenacciatura;
- * la pulitura generale di tutte le canne e la sostituzione di quelle inservibili;
- * l'aggiunta dei primi quattro tasti cromatici per ottenere l'ottava distesa;
- * la collocazione di una nuova pedaliera, di una nuova registriera con relative manette e di un nuovo *Tiratutto*;
- * l'aggiunta dei pedaletti in ferro e della *Terza mano*;
- * la modifica del sistema di alimentazione dell'aria;
- * l'introduzione dei *Campanelli*;
- * la ricostruzione della tavola dei registri e di tutte le catenacciate;
- * l'intonazione e l'accordatura *a corista moderno*.

1946

La *Ditta Fratelli Cornolti* di Bergamo provvede ad un "restauro" sostituendo alcuni registri di stagno con altri di latta, eliminando i *Campanelli* ed asportando le quattro canne del *Rullante* e una fila di ripieno (la XXXIII). Viene inoltre inserita una nuova pedaliera di venti tasti (do1 - sol2) con conseguente ricostruzione del meccanismo *Tasto al Pedale*.

1980

Giacomo Cornolti opera una *pulitura generale ed accordatura* provvedendo inoltre all'ampliamento della pedaliera a ventiquattro tasti.

1991 - 1992

La *PREMIATA BOTTEGA ORGANARIA ARTIGIANA Cav. EMILIO PICCINELLI E figli* di Ponteranica (Bg) effettua il definitivo ripristino storico dell'antico organo Bossi e delle modifiche operate dal Giudici nel 1863.

Maurizio Manara

DISPOSIZIONE

FABBRICA D'ORGANI
DELLA DITTA
GIUDICI E COMPAGNO
in
BERGAMO

Borgo Palazzo N.60

12 Distacco T. Pedale	1 Principale 8' B.
13 Fagotto Bassi	2 Principale 8' S.
14 Tromba 8' S.	3 Ottava 4' B.
15 Fluttoni 8' S.	4 Ottava 4' S.
16 Viola 4' B.	5 Quintadecima
17 Ottavino 2' S.	6 Decimanona
18 Cornetta a tre canne S.	7 Vigesimaseconda
19 Voce Umana 8' S.	8 Vigesimasesta
20 Terzamano	9 Vigesimanonna
21 Timballi	10 Due di ripieno
	11 Contrabbassi 16'

pedaletti: (rullante) Distacco T. Pedale
Ottavino 2' S.
Tromba 8'
Terzamano

pedalone: Combinazione libera

consolle:	a finestra
tastiera:	originale, in legno con coperture in osso ed ebano 54 tasti (do1 - fa5) 50 note reali (mancano do#1, re#1, fa#1 e sol#1) prima ottava cromatica divisione bassi - soprani: si2 - do3
pedaliera:	nuova orizzontale, piana con tasti paralleli lunghi 24 tasti (do1 - si2) 12 note reali (do1 - si1) prima ottava cromatica
comando dei registri:	a destra della consolle su due colonne con manette spostabili da destra verso sinistra ad incastro

specifiche registri:

- 10 Due di ripieno = XXIX e XXXIII
- 11 Contrabassi 16' = 16' + 8'
- 13 Fagotto Bassi = 8'
- 18 Cornetta a tre canne S. = in XII, XV e XVII
- 19 Voce Umana 8'S. = crescente
- 20 Terzamano = richiama meccanicamente, da do3 a fa4, l'ottava superiore
- 21 Timballi = 6'

temperamento:

equabile

corista:

la3 = + 60 cents rispetto alla frequenza
campione di 440 hz
(temperatura ambiente = 22 °C -
umidità relativa = 65 % -
pressione atmosferica = 1029 mb)

trasmissione:

interamente meccanica

pressione d'aria:

in colonna d'acqua = 48 mm

* Il pedaletto Tromba 8' inserisce i registri nn. 13 e 14.

* Il pedalone Ripieno inserisce i registri dal n. 1 al n. 11 compresi.

Maurizio Manara

NOTE

* Posizione:

sopra la sacristia, su cantoria lignea in comu Epistolac.

* Prospetto:

a uno scomparto, in un solo ordine, a cuspide,
25 canne, delle quali 20 appartengono al registro n.1 (da do1 a si2) e 5
appartengono al registro n.2 (da do3 a mi3),
profilo piatto;
bocche allineate, labbro superiore a mitria acuta,
canna centrale = do1 del registro n.1.

* Disposizione dei ritornelli nelle file di ripieno:

5 Quintadecima	do#5
6 Decimanona	do#4 / do#5
7 Vigesimaseconda	sol3 / sol4
8 Vigesimasesta	do3 / do4
9 Vigesimanona	sol2 / sol3 / sol4
10 Due di ripieno	XXIX XXXIII
	do2 / do3 / do4 do2 / do3 / do4 / do5

* Il somiere maggiore è del tipo «a ventilabruni», con 50 canali e 19 pettini.

* Numero somieri ausiliari: 3.