

## Caratteristiche tecniche

L'organo è collocato in cantoria nel presbiterio, in Cornu Epistolae. Il prospetto di facciata, a profilo piatto, è monocuspide con ali ascendenti; si compone di 29 canne, appartenenti al registro Principale 16'. La canna maggiore è il Fa1.

La consolle, nuova, è di tipo a finestra.

Le tastiere sono due, la superiore per il Grand'Organo, l'inferiore per l'Espressivo, entrambe contano 61 tasti (Do1-Do6); le coperture dei tasti sono in osso per i diatonici ed in ebano per i cromatici. La divisione fra Bassi e Soprani è fra il Si2 e il Do3.

La pedaliera, piana e dritta, conta 27 pedali (Do1-Re3); l'estensione reale è di 27 note.

I comandi dei registri, del tipo a manette spostabili con incastro ed estraibili per la Combinazione libera, sono posti in tre colonne, due a destra delle tastiere – per Grand'Organo e Pedale – ed una a sinistra per l'Organo Espressivo.

La disposizione fonica è la seguente:

### GRAND'ORGANO e PEDALE

22 Terza mano	1 Principale 16' bassi
23 Corni 8' bassi	2 Principale 16' soprani
24 Corni 8' soprani	3 Principale 8' I bassi
25 Cornetta soprani	4 Principale 8' I soprani
26 Sesquialtera	5 Principale 8' II bassi
27 Fagotto 8' bassi	6 Principale 8' II soprani
28 Trombe 8' soprani	7 Ottava 4' I bassi
29 Clarone 4' bassi	8 Ottava 4' I soprani
30 Tromba 16' soprani	9 Ottava 4' II bassi
31 Violoncello 8' bassi	10 Ottava 4' II soprani
32 Corno Inglese 16' soprani	11 Duodecima 2 2/3'
33 Flauto in Ottava 4' soprani	12 Quintadecima 2' I
34 Flutta 8' soprani	13 Quintadecima 2' II
35 Flagioletto ½' bassi	14 Tre di Ripieno
36 Ottavino 2' soprani	15 Due di Ripieno
37 Violone 8' bassi	16 Due di Ripieno
38 Viola 4' bassi	17 Due di Ripieno
39 Viola 16' soprani	18 Due di Ripieno
40 Voce Puerile 8' soprani	19 Tre di Ripieno
41 Voce Umana 8' soprani	20 Contrabbassi 16'
42 Bombarda 16'	21 Basso 8'

### ORGANO ESPRESSIVO

44 Principale 8' bassi
45 Principale 8' soprani
46 Ottava 4' bassi
47 Ottava 4' soprani

- 48 Quintadecima 2'
- 49 Decimanona 1 1/3'
- 50 Tre di Ripieno
- 51 Flutta 8' soprani
- 52 Cornetto soprani
- 53 Arpone 8' bassi
- 54 Tromba 8' soprani
- 55 Clarone 4' bassi
- 56 Violoncello 16' soprani

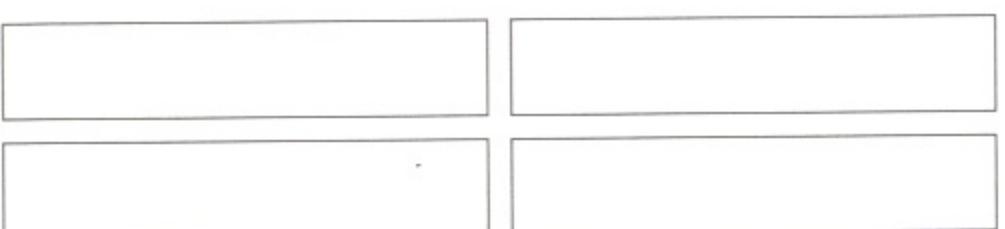
Specifiche alla disposizione fonica:

- 1: in facciata da Fa1; Do1, Do#1, Re1, Re#1, Mi1, Fa#1 e Sol#1 in legno
- 14: Decimanona, Vigesimaseconda, Vigesimasesta
- 15: Vigesimaseconda, Vigesimasesta
- 16: Vigesimasesta, Vigesimanona
- 17: Vigesimanona, Trigesimaterza
- 18: Trigesimaterza, Trigesimasesta
- 19: Decimanona bassi, Trigesimasesta, Quadragesima
- 23: canne tappate ed in legno da Do1 a Si1;  
le restanti aperte ed in metallo
- 25: a tre file
- 26: una sola fila in XVII
- 30: con tuba "a cipolla"
- 40: collocata orizzontalmente sotto il trasporto  
per le canne di facciata
- 50: Vigesimaseconda, Vigesimasesta, Vigesimanona
- 52: Due file

A destra della pedaliera vi sono due pedali, uno per l'inserimento del Ripieno del Grand'Organo, l'altro per la Combinazione libera sempre del Grand'organo; un pedale per l'inserimento della Combinazione libera dell'Organo Espressivo è invece posto a sinistra della pedaliera stessa.

Nove pedaletti sopra la pedaliera azionano (da sinistra verso destra): Terzo piede, Tasto al pedale, Unione tastiere, Corno Inglese 16', Fagotto e Trombe, Ance, Ottavino 2', Terza mano, Espressione II.

Il somiere maestro è di tipo a vento. Viste le dimensioni eccezionali (41 pettini) è diviso longitudinalmente in due parti, come se si trattasse di due somieri posti uno dietro all'altro, con due secrete; tuttavia queste due parti sono a loro volta divise in altre due, quindi si ha in realtà un somiere composto da 4 parti, così disposte:



Il crivello, pure diviso in quattro, è in cartone, con telaio in legno di abete.

L'Organo Espressivo è collocato in posizione sopraelevata rispetto al Grand'Organo ed è racchiuso in cassa espressiva. Ha un somiere di nuova costruzione, del tipo "a tiro", con 13 stecche.

Vi sono poi due nuovi somieri di quattro registri, sempre a tiro, per il Pedale ed un somiere per le canne di legno del Principale 16' bassi.

L'impianto di pressurizzazione dell'aria si compone di tre mantici a lanterna con pieghe asimmetriche, collocati in apposito vano adiacente la cassa dell'organo ed alimentati da un elettroventilatore; non è presente il sistema di caricamento manuale.

La pressione dell'aria è di 54 mm in colonna d'acqua per Grand'Organo e Organo Espressivo e di 65 mm per il Pedale. Il temperamento è di tipo equabile; il corista è La3 = 438 Hz.

Ritornelli:

### GRAND'ORGANO:

Duodecima	Fa#5
Quintadecima I	La4
Quintadecima II	Do5
Tre di Ripieno:	Decimanona Re4, Re5
	Vigesimaseconda Sol3, Sol4
	Vigesimasesta Fa3, Fa4, Fa5
Due di Ripieno:	Vigesimaseconda Sol3, Sol4
	Vigesimasesta Do3, Do4, Do5
Due di Ripieno:	Vigesimasesta Do3, Do4, Do5
	Sol2, Sol#3, Sol#4, La5
Due di Ripieno:	Vigesimanona Do#2, Do#3, Do#4, Do#5
	Trigesimaterza Do#2, Do#3, Do#4, Do#5
Due di Ripieno:	Trigesimaterza Do2, Do3, Do4, Sol5
	Sol1, Sol2, Sol3, Sol4
Tre di Ripieno:	Decimanona bassi La2, La3, La4
	Trigesimasesta Do2, Do3, Do4, Do5

### ORGANO ESPRESSIVO:

Quintadecima	Do5
Decimanona	Do4, Do5
Tre di Ripieno:	Vigesimaseconda Sol3, Sol4, Sol5
	Vigesimasesta Do2, Do3, Do4
	Vigesimanona Sol2, Sol3, Sol4, Sol5

Luca Oberti

Scheda tratta dal libretto:

XX Rassegna Organistica su organi storici della bergamasca - 2002